

THE SARUM RITE
Breviarium Sarisburiense cum nota.

Tome B.
Fascicule 30.
Pagine 1235-1269.

In die sancto pasche.

Edited by William Renwick.

HAMILTON ONTARIO.
THE GREGORIAN INSTITUTE OF CANADA.
MMX.

The Sarum Rite is published by The Gregorian Institute of Canada/L’Institut grégorien du Canada, c/o School of the Arts, McMaster University, 1280 Main Street West, Hamilton, Ontario, Canada L8S 4L8. The Gregorian Institute of Canada is affiliated with the School of the Arts, McMaster University.

The Sarum Rite is distributed over the internet through .pdf files located at:
www.sarum-chant.ca

This document first published January 1 2010.
Revised October 2011, July 2022.

All rights reserved. This publication may be downloaded and stored on personal computers, and may be printed for purposes of research, study, education, and performance. No part of this publication may be uploaded, printed for sale or distribution, or otherwise transmitted or sold, without the prior permission in writing of the Gregorian Institute of Canada.

The Gregorian Institute of Canada/L’Institut grégorien du Canada is a charitable organization registered by the Federal Government of Canada.

www.gregorian.ca

© The Gregorian Institute of Canada, 2010.

[In die sancto pasche.]

1. **A.** ¶ In die pasche et per totam ebdomadam totum servitium fiat de solennitate festi.
2. **A.** ¶ In die pasche et per totam ebdomadam totum servitium fiat de festo, et festum sancti Richardi differatur usque ad translationem ejus, et festum S. Ambrosii differatur usque ad 3. feriam post octavas pasche.
3. **A.** ¶ In die pasche et per ebdomadam totum servitium fiat de solennitate festi et nichil de martyribus [Tiburtio et Valeriano].¹
4. **A.** ¶ In die pasche et per ebdomadam totum servitium de festo et nichil de S. Alphego.
5. **A.** ¶ In die pasche et per ebdomadam totum servitium de festo, et nichil de S. Vitale. festum sancti Georgii differatur usque ad 9. diem Maii. Festum vero sancti Marci differatur usque ad 11. diem Maii.
1. **B.** ¶ In die pasche et per ebdomadam totum servitium de solennitate festi, [et festum annunciationis differatur usque ad v. feriam post octavas pasche. *Portif. 1525-6.*]²
2. **B.** ¶ In die pasche et per ebdomadam totum servitium de solennitate festi et nichil de sancto Richardo : et festum sancti Ambrosii differatur usque ad 3. feriam post octavas pasche.
3. **B.** ¶ In die pasche et per ebdomadam totum servitium de solennitate festi.
4. **B.** ¶ In die pasche et per ebdomadam totum servitium de solennitate festi et festum sancti Georgii differatur usque in 4. feriam post octavas pasche.
5. **B.** ¶ In die pasche et per ebdomadam totum servitium de solennitate festi et festum sancti Georgii differatur usque ad 9. diem Maii et festum S. Marci differatur usque ad 11. diem Maii. Tamen ubi celebratur translatio sancti Nicolai : tunc festum Georgii differatur usque ad 11. diem Maii et festum S. Marci differatur usque ad 13. diem Maii.
1. **C.** ¶ In die pasche totum servitium de solennitate festi et nichil de sancto Richardo.
2. **C.** ¶ In die pasche totum servitium de solennitate festi et festum S. Ambrosii differatur usque ad 3. feriam post octavas pasche.
3. **C.** ¶ In die pasche totum servitium de solennitate festi et nichil de Martyribus [Tiburtio et Valeriano et Maximo].³
4. **C.** ¶ In die pasche totum servitium de solennitate festi et festum S. Georgii differatur usque ad 11. diem Maii.
5. **C.** ¶ In die pasche et per ebdomadam totum servitium de solennitate festi et nichil de

S. Vitale. Festum S. Marci differatur usque ad 11. diem Maii. Festum vero apostolorum Jacobi et Philippi differatur usque ad 13. diem Maii.

1. **D.** ¶ In die pasche et per ebdomadam de solennitate festi et festum annunciationis differatur usque ad 3. feriam post octavas pasche.
2. **D.** ¶ In die pasche et per ebdomadam de solennitate festi et festum S. Ambrosii differatur usque ad 3. feriam post octavas pasche.
3. **D.** ¶ In die pasche et per ebdomadam de solennitate festi.
4. **D.** ¶ In die pasche et per ebdomadam de solennitate festi et nichil de martyribus [Tiburtio Valeriano et Maximo].⁴
5. **D.** ¶ In die pasche et per ebdomadam de solennitate festi et nichil de S. Alphego, et festum S. Georgii differatur ad 29. diem Aprilis et festum S. Marci differatur usque ad 5. diem Maii.
1. **E.** ¶ In die pasche et per ebdomadam de solennitate festi et festum annuuationis differatur usque in 3. feriam post octavas pasche.
2. **E.** ¶ In die pasche &c. ut supra, et nichil de sancto Richardo, et festum sancti Ambrosii differatur usque ad 3. feriam post octavas pasche.
3. **E.** ¶ In die pasche et per ebdomadam de solennitate festi.
4. **E.** ¶ In die pasche et per ebdomadam de solennitate festi.
5. **E.** ¶ In die pasche et per ebdomadam de solennitate festi et festum S. Georgii differatur usque ad 8. diem Maii, et festum S. Marci differatur usque ad 13. diem Maii.
1. **F.** ¶ In die pasche et per ebdomadam de solennitate festi et festum annunciationis differatur usque ad 9. diem Aprilis.
2. **F.** ¶ In die pasche et per ebdomadam de solennitate festi et nichil de sancto Richardo, et festum S. Ambrosii differatur usque ad 3. feriam post octavas pasche.
3. **F.** ¶ In die pasche et per ebdomadam de solennitate festi.
4. **F.** ¶ In die pasche et per ebdomadam de solennitate festi.
5. **F.** ¶ In die pasche et per ebdomadam de solennitate festi et festum sancti Georgii differatur usque ad 9. diem Maii et festum sancti Marci differatur usque ad 14. diem Maii.
1. **G.** ¶ In die pasche et per ebdomadam de solennitate festi et festum annunciationis differatur usque ad 6. diem Aprilis.
2. **G.** ¶ In die pasche et per ebdomadam de solennitate festi et festum S. Ambrosii differatur usque ad 10. diem Aprilis.

In die sancto pasche.

3. **¶** In die pasche et per ebdomadam de solennitate festi.
4. **¶** In die pasche et per ebdomadam de solennitate festi et nichil de sancto Alphego.
5. **¶** In die pasche et per ebdomadam de solennitate festi et festum sancti Georgii differatur usque ad 9. diem Maii, et festum sancti Marci differatur usque ad 11. diem Maii : et nichil de sancto Vitale.

In die sancto pasche.

[125v.]



[*In die sancto pasche.*]

SN die sancto pasche ante matutinas et ante campanarum pulsationem convenient [omnes]⁵ clerici ad ecclesiam, et accendantur luminaria per totam ecclesiam. Tunc duo excellentiores presbyteri in superpelliciis, cum duobus ceroferariis, et duobus thuribulis, et clero, ad sepulchrum accedant : et incensato a predictis duabus presbyteris prius sepulchro cum magna veneratione : videlicet genuflectendo, statim post thurificationem corpus Dominicum super altare privatim deponant : iterum accipientes crucem de sepulchro, choro et populo interim genuflectente, incipiat excellentior persona [hoc modo].⁶

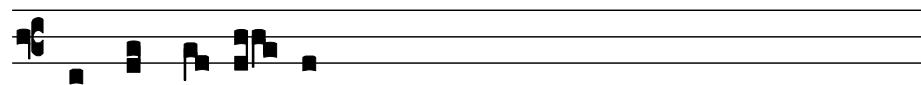
AS:241; 1519:214r; 1531:125v.⁷

Ant.
II.

1796.



Hris-tus re-súr-gens



In die sancto pasche.

Et chorus prosequatur totam antiphonam sic.

The musical notation consists of three staves of square neumes on four-line red staves. The lyrics are written below the staves:

* ex mórtu- is jam non mó- ri-tur : mors il- li
 ultra non domi-ná-bi- tur : quod e- nim vi-vit vi- vit
 De- o al-le- lú-ya al-le-lú-ya.

Et tunc dum canitur antiphona eat processio per ostium australe presbyterii incedens, et per medium chori regrediens cum predicta cruce de sepulchro [assumpta]⁸ inter predictos duos sacerdotes super eorum brachia venerabiliter portata, cum thuribulis et ceroferariis precedentibus per ostium presbyterii boreale exeundo⁹ : ad unum altare ex parte boreali ecclesie, choro sequente : habitu non mutato minoribus precedentibus¹⁰ : ita tamen quod predicti duo excellentiores in fine processionis subsequantur corpore Dominico super altare in pixide dimisso et sub thesaurarii custodia : qui illud statim in predicta pixide in tabernaculo deponat¹¹ et tunc pulsentur omnes campane in classicum.

Finita antiphona predicta : sequatur a toto choro.

AS:242; 1519:214r; 1531:125v.¹²

The musical notation consists of two staves of square neumes on four-line red staves. The lyrics are written below the staves:

¶. Di-cant nunc Ju-dé- i quó- modo mí- li-tes custo-di-
 éntes se-púlchrum per-di-dé-runt re-gem : ad lá-pi-dis

1796a.

In die sancto pasche.

The musical notation consists of three staves of square neumes on four-line red staves. The lyrics are written below each staff. The first staff covers 'po-si-ti- ó- nem. Qua-re non servá-bant pet- ram jus-tí-'. The second staff covers 'ci- e : aut se-púl- tum reddant : aut re-surgén-tem a-'. The third staff covers 'dó- rent no-bís-cum di- cén-tes.'

[Post versum chorus respondeat.]¹³

The musical notation consists of two staves of square neumes on four-line red staves. The lyrics are written below each staff. The first staff covers 'Al- le- lú- ya'. The second staff covers 'al-le- lú- ya.'

*Finita autem antiphona cum suo *X.* a toto choro, dicat excellentior persona in sua statione ad altare conversus hunc versum.*

X. Surréxit Dóminus de sepúlchro.

R. Qui pro nobis pepéndit in ligno, allelúya.

[*X.*] Orémus.

Oratio.

D Eus qui pro nobis Fílium tuum crucis patíbulum subíre voluísti, ut inimíci a nobis expélleres potestátem : concéde nobis fámulis tuis,

ut in resurrectiónis ejus gáudiis semper vivámus. Per [eúndem]¹⁴ Christum Dóminum nostrum.
[*R.*] [Amen.]¹⁵

Et terminetur sub dominicali tono¹⁶ ad processionem : nec precedat nec subsequatur Dóminus vobíscum.

Finita oratione omnes cum gaudio genuflectent ibidem et ipsam crucem adorent, in primis digniores [personae],¹⁷ et tunc secrete sine processione in chorum redeant.

His itaque gestis¹⁸ discooperiantur ymagines et cruces per totam ecclesiam : et interim pulsentur campane sicut in festis principalibus ad matutinas more solito.

In die sancto pasche.

¶ *Resurrectio Domini :*
duplex festum principale.
[*Ad matutinas.*]

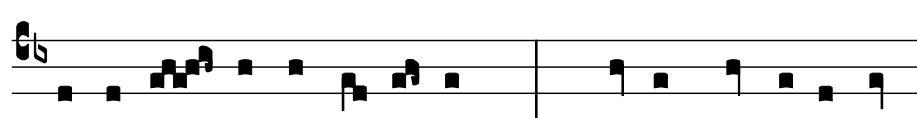
Ad matutinas dicitur.

[X.] Dómine lábia mea apéries. 38.

[X.] Deus in adjutórium [meum inténde].¹⁹ &c. 6.

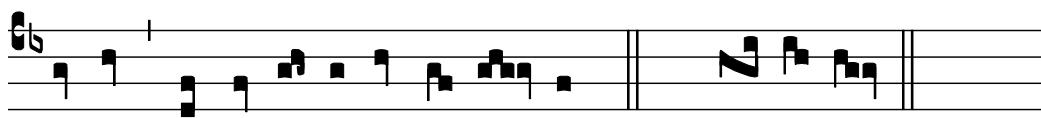
AS:235; 1519:214v; 1531:125v.²⁰

Invit.
VI.i.



100037.

L-le-lú- ya al-le-lú- ya. * †Christus hó-di- e sur-



réx-it, al-le-lú- ya al-le-lú- ya. Ps. Ve- ní- te. 30*.

Hac die non dicitur hymnus, nec ulla die per totam ebdomadam sed statim post ultimam repetitionem invitatorii in superiori gradu [in choro]²¹ inchoetur.

¶ [*In j. nocturno.*]²²

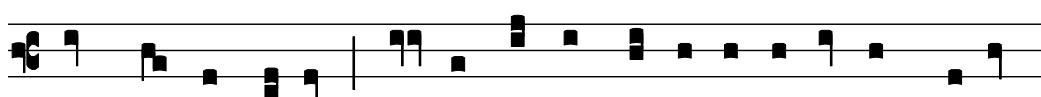
AS:235; 1519:214v; 1531:125v.²³

1. Ant.

II.i.



- go sum * qui sum : et consí-li- um me- um non



est cum ímpi- is : sed in le-ge Dómi-ni vo-lúntas me- a

2599.

In die sancto pasche.

A musical staff in common time with a key signature of one sharp. It features a melodic line consisting of eighth notes. The first measure starts with a sharp sign on the C-clef. The second measure begins with a sharp sign on the G-clef. The third measure begins with a sharp sign on the F-clef. The fourth measure begins with a sharp sign on the C-clef. The fifth measure begins with a sharp sign on the G-clef. The sixth measure begins with a sharp sign on the F-clef. The seventh measure begins with a sharp sign on the C-clef.

est al-le-lú-ya. *Ps. Beátus vir. (j.)* [12].

AS:235; 1519:215r; 1531:125v.²⁴

2 Ant.

Lvi.



Ostu-lá-vi * Patrem me-um al-le-lú- ya, de-dit

A musical score page showing measures 1 through 16. The music is written on five staves, each with a different clef (F, C, C, G, C) and a common time signature. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-3 show a melodic line moving up the scale. Measures 4-5 feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 6-7 continue the melodic line. Measures 8-9 show a return to the earlier eighth-note pattern. Measures 10-11 feature eighth-note chords. Measures 12-13 show a continuation of the melodic line. Measures 14-15 show a final eighth-note pattern before a repeat sign. Measures 16-17 show a continuation of the melodic line.

michi gen- tes al-le- lú- ya in he-re-di-tá-tem al-le-lú- ya.

A musical score for a string quartet. The score consists of four staves, one for each instrument: violin 1, violin 2, cello, and bassoon. The music is in common time and includes measures 1 through 10. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-4 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 5-6 continue this pattern. Measures 7-8 introduce a new melodic line. Measures 9-10 conclude the section.

Ps. Quare fremuerunt. (ij.) [12].

AS:235; 1519:215v; 1531:125v.²⁵

3. Ant.

VIII.ii.



- go dormí- vi * et somnum ce-pi : et ex-urré-xi

The image shows two staves of musical notation. The top staff uses a soprano C-clef and consists of a single line of notes. The bottom staff uses a bass F-clef and also consists of a single line of notes. Below the staves, the lyrics are written in a Gothic script: "qui- a Dómi-nus suscé-pit me, al-le-lú-ya al-le-lú-ya." A vertical bar line is positioned between the two staves, and another bar line is at the end of the lyrics.

Ps. Dómine quid multiplicáti. (*iij.*) [13].

Tres prime antiphone predicte incipientur sicut tres prime antiphone ad matutinas in die natalis Domini ut supradictum est ad primas vesperas ejusdem festi.

V. Resurréxit Dóminus.

R. Sicut dixit vobis alleluya.

Ab hac die usque ad festum sancte Trinitatis omnes responsiones X. cum Alleluya. finiantur in servitio diei [tantum]²⁶ : nisi ad primam cum dicitur versus Exurge Dómine áduja nos. post R. Jesu Christe. Et in capitulo cum dicitur versus Preciosa est. Et ad completorium cum dicitur versus Custodi nos Dómine. Et post aspersionem aque benedicte in Dominicis [diebus]²⁷ : cum dicitur versus Ostende nobis Dómine. [126r.]

C Hac die legantur tres lectiones et sua R. cantentur sicut in iij. nocturno in die natalis Domini supradictum est.

Hac die non thurificitur [ante]²⁸ altare ad matutinas nisi ad Te Deum. et [ad]²⁹ psalmum Benedictus. tunc enim a duobus sacerdotibus ut supradictum est in die natalis Domini ad primas vespertas altare thurificitur.

Lectio sancti Evangelii secundum Marcum ultimo. (xvj. 1-7.) [Lectio j.]



N illo tempore. María Magdaléne et María Jacobi et Sálome emérunt aromata : ut venientes ungérent Iesum. Et reliqua.

Omelia beati Gregorii pape. (xxj.)³⁰

A udistis fratres charissimi quod sancte mulieres que Dóminum fúerant secúte, cum aromatibus ad monuméntum véniunt : et ei quem vivéntem diléixerant, étiam mórtuo, stúdio humanitatis obsequúntur. Sed res gesta : aliquid in sancta ecclésia signat geréndum. Sic quippe necesse est ut audiámus que facta sunt : quátenus cogitémus étiam que nobis sunt ex eórum imitatióne facienda. Et nos ergo in eum qui est mórtuus

credéntes si odore virtútum refécti, cum opinióne bonórum óperum Dóminum quérimus : ad monuméntum profécto illíus cum aromatibus venímus. Ille autem muliéres ángelos vident, que cum aromatibus venérunt : quia vidélicet ille mentes supérnos aspíciunt cives, que cum virtútum odóribus ad Deum per sancta desidéria proficiscúntur. Notandum vero nobis est, quidnam sit quod in dextris sedére ángelus cérritur. Quid namque per sinístram nisi vita presens, quid vero per déxteram nisi perpétua vita signátur ? Unde scriptum est, Leva ejus sub cápite meo : et déxtera illíus amplexábitur me. Quia ígitur Redémptor noster jam preséntis vite corruptiónem transíerat : recte ángelus qui nunciáre perénnem ejus

In die sancto pasche.

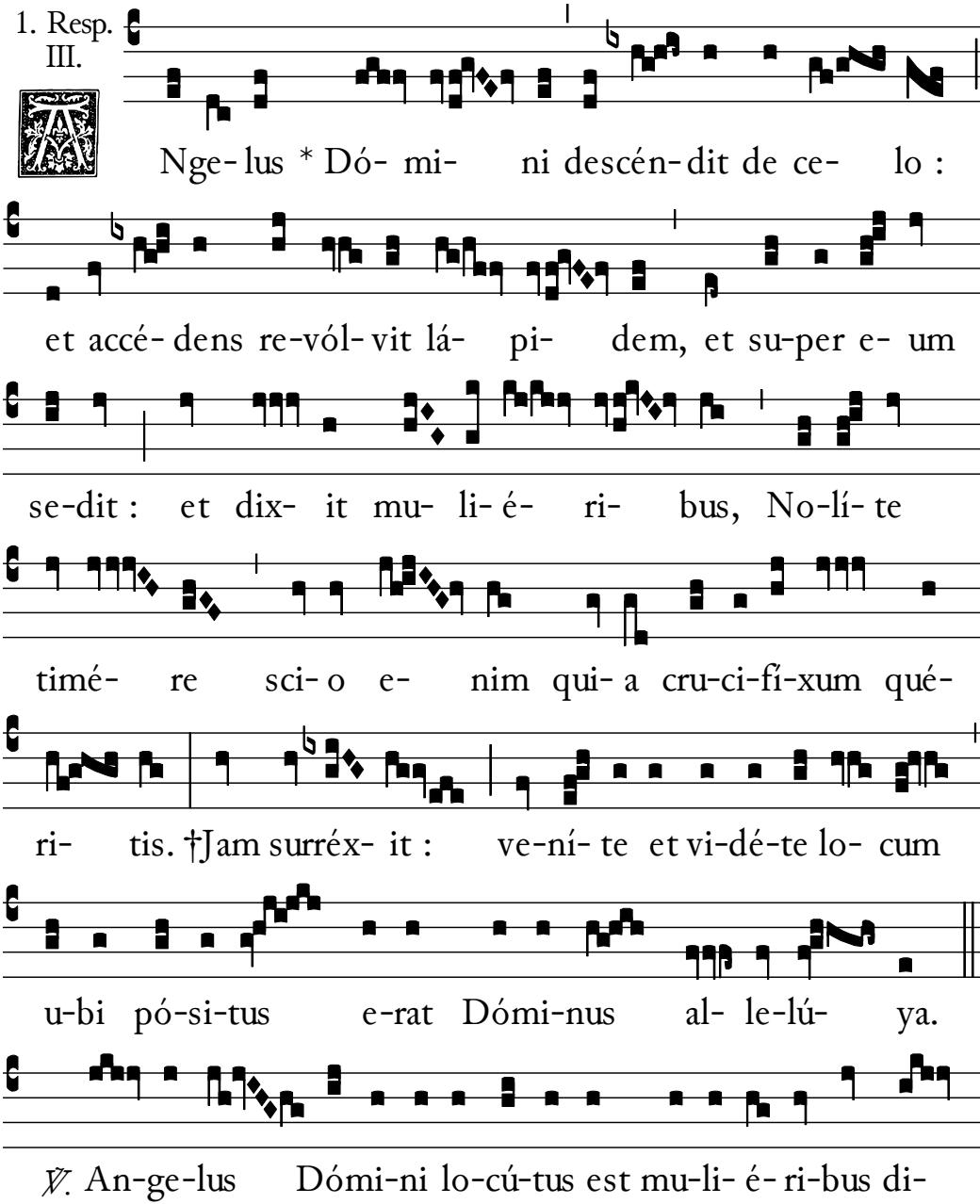
vitam vénérat, in déxtera sedébat.
Qui stola cándida coopértus appáruit :
quia festivitátis nostre gáudia
nunciávit. Candor étenim vestis,

splendórem nostre denúnciat
solennítatis. Nostre dicémus an sue ?
Sed ut vérius fateámur : et sue
dicámus et nostre. Tu.

AS:235; 1519:215r; 1531:126r.³¹

1. Resp.  III.

6093. Nge-lus * Dó- mi- ni descén-dit de ce- lo :
et accé-dens re-vól-vit lá- pi- dem, et su-per e- um
se-dit : et dix- it mu- li- é- ri- bus, No-lí- te
timé- re sci- o e- nim qui- a cru-ci-fí-xum qué-
ri- tis. †Jam surréx- it : ve-ní- te et vi-dé-te lo- cum
u-bi pó-si-tus e-rat Dómi-nus al- le-lú- ya.
6093a. *V. An-ge-lus Dómi-ni lo-cú-tus est mu-li- é- ri-bus di-*



cens, Quem qué-ri-tis : an Je- sum qué- ri- tis. †Jam.

Lectio ij.

Illa quippe Redemptoris nostri resurrēctio, et nostra festivitas fuit : quia nos ad immortalitatem redūxit, et angelorum festivitas exstitit : quia nos revocando ad celéstia eorum númerum implévit. In sua ergo ac nostra festivitatē ángelus albis vestitus appáruit, quia dum nos per resurrectionem Domínicam ad supérrna redúcimur : celéstis pátrie damna reparántur. Sed quid venientes féminas affártur : audiámus. Nolíte expavéscere. Ac si apérte dicat, Páveant illi qui non amant advéntum supernórum cívium : pertiméscant qui carnálibus desidériis pressi, ad eorum se societátem pertíngere posse désperant. Vos autem cur pertiméscitis, que vestros concíves vidétis ? Unde et Mathéus ángelum apparuísse describens ait, Erat autem aspéctus

ejus sicut fulgur : et vestiménta ejus sicut nix. In fúlgure étenim terror timóris est : in nive autem blandiméntum candóris. Quia vero omnípotens Deus et terríbilis est peccatóribus, et blandus justis : recte testis resurrectiōnis ejus ángelus et in fulgúre vultus, et in candóre hábitus demonstrátur, ut de ipsa sua spécie et terréret réprobos, et mulcéret pios. Unde recte quoque pópulum per desérta gradiéntem, colúmna ignis in nocte : et colúmna nubis preíbat in die. In igne enim terror est : in nube autem visiónis lene blandiméntum. Dies vero vita justi : et nox accípitur vita peccatóris. Unde et convérsis peccatóribus Paulus dixit, Fuístis aliquando ténebre : nunc autem lux in Dómino.

AS:236; 1519:215v; 1531:126r.³²

2. Resp.



V.

Nge-lus * Dó- mi- ni lo-cú-tus est mu-li-

6095.

In die sancto pasche.

[126v.] é-ri-bus di- cens, Quem qué- ri- tis ? an Je-sum
qué-ri- tis ? Jam surréx- it. †Ve-ní-te et vi-dé-te, al-le-
6095b. lú- ya al-le- lú- ya. ¶ Je-sum quem qué-ri-tis Na-za-
ré-num cru-ci-fí- xum : surré- xit non est hic. †Ve-ní-te.

Lectio tertia.

IN die ergo per nubem colúmna monstráta est et in nocte per ignem : quia omnípotens Deus et blandus justis, et terríbilis apparébit injústis. Justos in judícium veniens per lenitatis mansuetúdinem demúlceret : illos vero per justicie districtiónem terret. Sed jam quid ángelus subjúngat audiámus. Jesum querítis Nazarénum. Jesus in Latíno elóquio : salutáris id est Salvátor, interpretátur. At vero multi tunc Jesus dici póterant : non tamen substancialiter, sed nuncupatiue. Ideo et locus subjúngitur : ut de quo Jesu dictum sit maniféstetur, Nazarénum. Et causam pró-

tinus subdit, Crucifixum. Atque ad-didit, Surréxit : non est hic. Non est hic, dícitur per preséntiam córporis : qui tamen nusquam déerat per preséntiam majestatis. Sed ite dicte discípulis ejus et Petro : quia precédet vos in Galiléam. Queréndum nobis est cur nominátis discípulis, Petrus designétur ex nómine. Sed si hunc ángelus nominátim non exprímeret : quia magístrum negáverat, veníre inter discípulos non audéret. Vocátur ergo ex nómine : ne desperáret ex negatióne. Qua in re considerándum nobis est, cur omnípotens Deus eum quem cuncte ecclésie preferéndum

disposuerat : ancille vocem pertinéscere et seípsum negare permisit. Quod nimírum magne esse actum pietatis dispensatióne cognoscimus, ut is qui futurus erat pastor ecclésie, in sua culpa díceret : quáliter áliis miseréri debuisset. Prius itaque eum ostendit sibi et tunc prepósuit céteris : ut ex sua infirmitate cognosceret quam misericórditer aliéna infirma tolleráret. Bene autem de Redemptore nostro dicitur, precédet vos in Galiléam : ibi eum vidébitis, sicut dixit vobis. Galiléa namque transmigratio facta interpretátur. Jam quippe

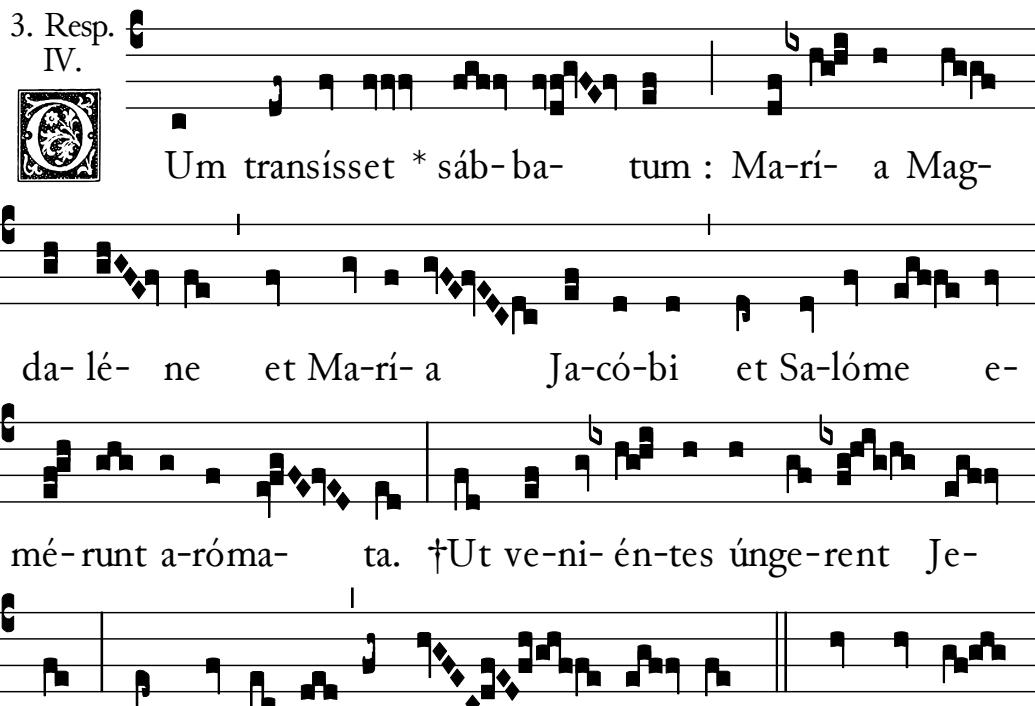
Redémptor noster a passióne ad resurrectiónem, a morte ad vitam : a pena ad gloriá, a corruptiόne ad incorruptiόne transmigráverat. Et prius post resurrectiόnem in Galiléa bene a discípulis vidétur : quia resurrectiόnis ejus gloriá post leti vidébimus, si modo a vitiis ad virtutum celsitudinem transmigrémus. Qui ergo in sepúlchro nunciátur : in transmigratione ostenditur : quia is qui in mortificatióne carnis agnoscitur, in transmigratione mentis vidétur. Tu.³³

AS:236; 1519:216r; 1531:126v.³⁴

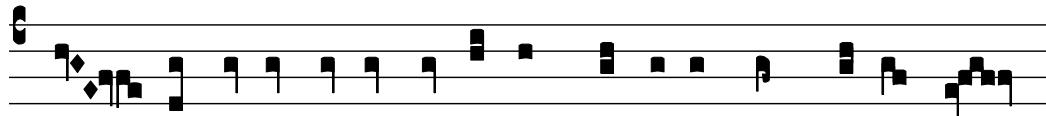
3. Resp.  IV. 

Um transísset * sáb- ba- tum : Ma-rí- a Mag-
 da- lé- ne et Ma-rí- a Ja-có-bi et Sa-lóme e-
 mé- runt a-róma- ta. †Ut ve-ni- én- tes únge-rent Je-
 sum. ‡Al- le-lú- ya al-le- lú- ya. ¶ Et valde

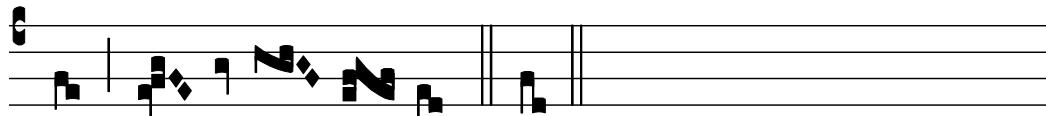
6565. 6565a.



In die sancto pasche.



ma-ne u-na sabba-tó-rum vé-ni- unt ad monu-mén-



tum : or- to jam so- le. †Ut.

℣. Glória Patri. 94*. ♫Allelúya.

¶ *Hoc tertium R̄. a tribus excellentioribus personis ad gradum chori in superpelliciis. Et hoc R̄. sit tertium R̄. singulis diebus per hanc ebdomadam, similiter in omnibus dominicis usque ad ascensionem Domini : quando de dominica agitur tantum.*

Executor officii in stallo suo in capa serica, alta voce finito R̄. cum suo ℣. predicto incipiat psalmum Te Deum. [41].

Ante laudes.

℣. In resurrectióne tua Christe.

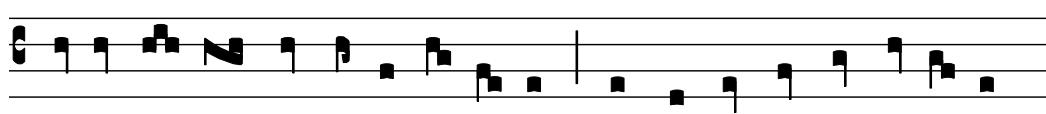
R̄. Celi et terra leténtur allelúya.

¶ *In laudibus.*

AS:237; 1519:216r; 1531:126v.³⁵

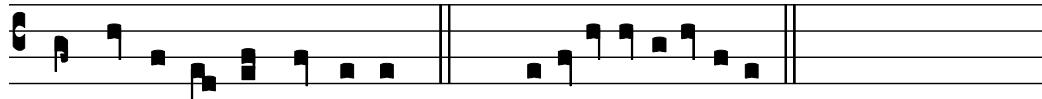
1. Ant. VIII.i.

1408.  N-ge-lus * autem Dó-mi-ni descéndit de ce-lo :

A musical score consisting of four horizontal red staves. The notation uses black square neumes on a four-line staff system. The music is divided into measures by vertical bar lines.

et accé-dens re-vólvit lá-pi-dem : et se-dé-bat su-per e- um

In die sancto pasche.

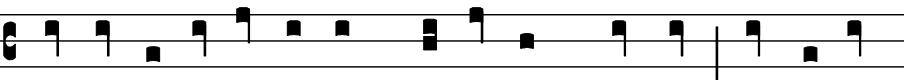


al-le-lú-ya al-le-lú-ya. *Ps. Dóminus regnávit. (xcij.) [45].*

AS:237; 1519:216r; 1531:126v.

2. Ant.

VII.ii.

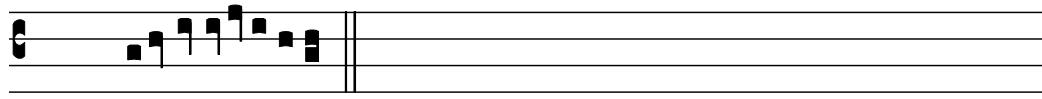


2699.

T ecce terremó-tus * factus est magnus : ánge-lus



autem Dómi-ni descéndit de ce-lo al-le-lú-ya.



Ps. Jubiláte. (xcix.) [46].

AS:237; 1519:216v; 1531:126v.³⁶

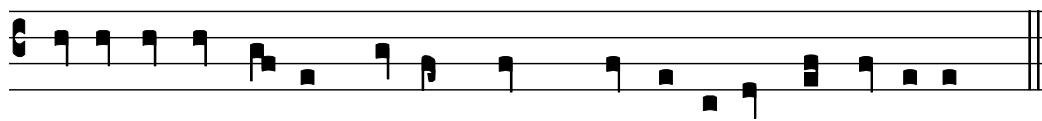
3. Ant.

VIII.ii.

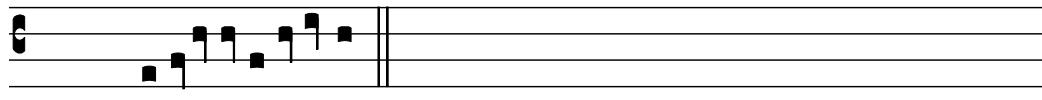


2647.

- rat au- tem * aspéctus e-jus si-cut ful-gur :



vestiménta e-jus si-cut nix al-le-lú-ya al-le lú-ya.

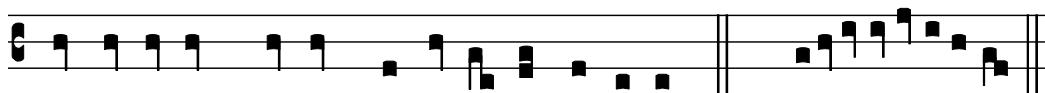


Ps. Deus Deus meus. (lxij.) [47].

In die sancto pasche.

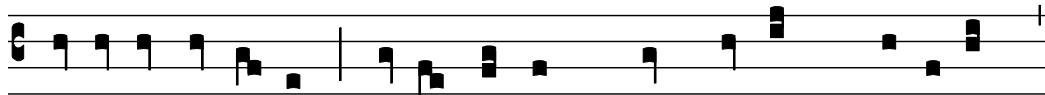
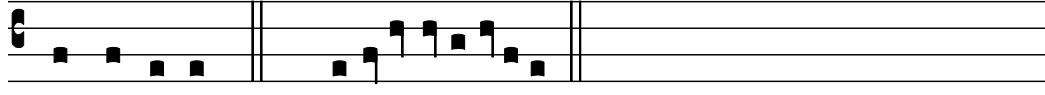
AS:237; 1519:216v; 1531:126v.

4. Ant.
VII.i.
4350.  Re timó-re autem * e-jus extérri-ti sunt cus-tódes :



et facti sunt ve-lut mórtu- i al-le-lú- ya. *Ps.* Benedícite.
(*Daniel iiij.*) [48].

AS:237; 1519:216v; 1531:126v.³⁷

5. Ant.
VIII.i.
4630.  Espóndens autem * án-ge-lus dix-it mu-li- é-ri-bus,

No-lí-te timé-re : sci-o e-nim quod Je-sum qué-ri-tis

al-le-lú- ya. *Ps.* Laudáte. (*cxlviij-cl.*) [49].

Non dicitur capitulum, nec hymnus, per totam hanc ebdomadam, sed statim post antiphonam duo pueri in superpelliciis dicant

V. Surréxit Dóminus de sepúlchro.

R. Qui pro nobis pepéndit in ligno allelúya.³⁸

AS:238; 1519:326v; 1531:126v.³⁹

Ant.
VIII.i.
2728.  T valde * ma-ne u-na sabba-tó-rum vé-ni- unt ad

In die sancto pasche.



monuméntum orto jam so-le al-le-lú-ya. Ps. Benedíctus. 68*.

Oratio.

Deus qui hodiéra die per Uni-génitum tuum eternitatis nobis áditum devicta morte reserásti : vota

nostra que preveniéndo aspiras, étiam adjuvándo proséquere. Per eúndem.

Et dicitur Benedicámus Dómino. a duobus clericis de ij. forma vel de superiori gradu : cum uno tantum Allelúya. Quandocunque enim dicetur Benedicámus Dómino. a [127r.] duobus semper dicetur cum Allelúya. Et respondeatur a choro Deo grátias. ejusdem cantus cum Allelúya. usque ad festum Sancte Trinitatis.

[*Ad primam.*]

C Ad primam post Deus in adjutórium. non dicitur hymnus sed statim incipiatur in superiori gradu antiphona super psalmos, similiter fiat ad omnes alias horas hujus diei : et totius ebdomade sequentis.

[*Ad primam*]⁴⁰ Ant. Angelus autem Dómini. 1248.

Ps. Deus in nómine. (lij.) [95].

Ps. Confitémini. (cxvij.) [95]. [*Hic psalmus scilicet Confitémini.*]⁴¹ bac die tantum dicitur.

Ps. Beáti immaculáti. (cxvij. 1.) [96].

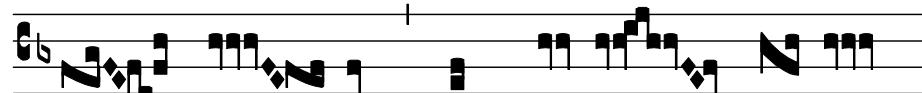
Ps. Retribue. (cxvij. 17.) [97].

Non dicitur Ps. Quicunque vult. per totam hanc ebdomadam, sed post psalmos et antiphonam statim inchoetur graduale a precentore,⁴² scilicet [hoc modo sic].⁴³

AS:238; 1519:217r; 1531:127r.⁴⁴

Grad.

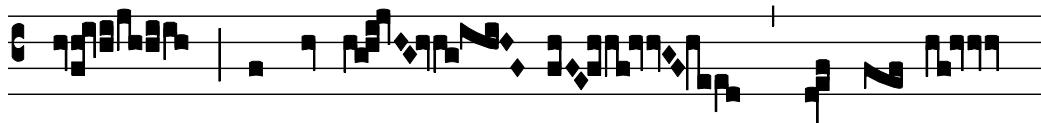
II.



Ec * di- es quam fe- cit Dó-mi-

8414.

In die sancto pasche.



nus : ex-ulté- mus et le- té-
mur in e- a.

*Et percantetur a choro sine *V.* et sine neuma : et sic fiat iquotidie]⁴⁵ per totam
ebdomadam ad primam et ad omnes horas : usque ad sabbatum : preterquam ad
matutinas tantum. Tamen ad vesperas dicitur cum versu sine neuma.*

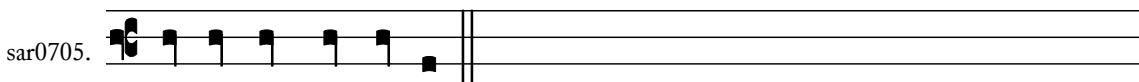
*Finito graduali dicat sacerdos hunc *V.* [hoc modo sic].⁴⁶*

1519:217r; 1531:127r.



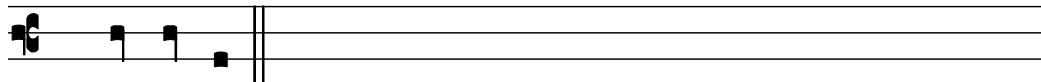
Re-surréx-it Dómi-nus. *R.* Si-cut dix-it vo-bis al-le-lú-ya.

Sacerdos dicat.



Dómi-nus vo-biscum.

R. Et cum spíritu tuo.



V. O-rémus.

1519:217r; 1531:127r.⁴⁷

Oratio.



E-us qui ho-di- érna. 1251. Pere- úndem Dómi-num.

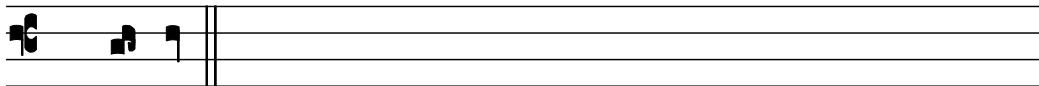
In die sancto pasche.

Et finiatur sic.



Per ómni- a sé-cu-la se-cu-ló-rum. *Et cetera.*

Chorus respondet.



R. Amen.

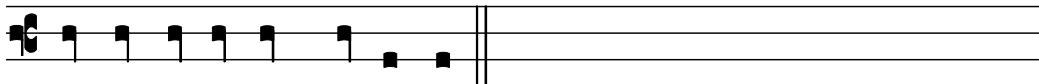
Sacerdos dicit.



sar0705.

Dómi-nus vo-biscum. *R. Et cum spí-ri-tu tu-o.*

Sacerdos.



850162.

Be-ne-di-cámus Dómi-no.

sine Allelúya.

[*Chorus respondeat*]⁴⁸ Deo grátias. *sine Allelúya.*

Hec oratio dicitur singulis diebus ad j. per ebdomadam, et hoc modo dicitur prima : excepto psalmo Confitémini. per totam septimanam nisi in sabbato.

Cetere etiam hora [diei]⁴⁹ eodem modo per totam septimanam cum propriis orationibus de die dicantur^{⁵⁰} et finiantur. Capitulum quotidie finiatur sicut in die cene prenotatum est. [Eodem modo fiat post primam sicut in die cene prenotatum est.]^{⁵¹}

[*Ad tertiam.*]

¶ *Ad iij. dicat sacerdos Deus in adjutórium. ut supra ad primam : non dicitur hymnus, sed ant. Et ecce terremótus. 1249.*

Ps. Legem pone. (cxviij. 33.) [132].

Gradale. Hec dies. 1251.

X. Surréxit Dóminus vere.

R. Et appáruit Symóni allelúya.

Sacerdos. Dóminus vobíscum.

Orémus.

Oratio. Deus qui hodiérna die. 1251.

¶ Ad vii.

Ant. Erat autem. 1249.

Ps. Defécit. (*cxvij.* 1.) [141].

Gradale. Hec dies. 1251.

V. Surréxit Dóminus de sepúlchro.

R. Qui pro nobis pepéndit in ligno allelúya.

Sacerdos. Dóminus vobíscum.

Orémus.

Oratio. Deus qui hodiérna die. 1251.

¶ Ad ix.

Ant. Pre timóre autem. 1250.

Ps. Mirábilia. (*cxvij.* 129.) [150].

Gradale. Hec dies. 1251.

V. In resurrectióne tua Christe.

R. Celum et terra⁵² leténtur allelúya.

Sacerdos. Dóminus vobíscum.

Orémus.

Oratio. Deus qui hodiérna. 1251.

[Ad secundas vesperas.]

¶ *Ad secundas vesperas non dicitur Deus in adjutórium. sed rectores ex parte chori conversi ad chorūm, incipiāt vesperas hac die et per totam ebdomadām usque ad sabbatum : cum Kyrie eléyson. super cantum de Lux et órigo. [hoc modo].*⁵³

In die sancto pasche.

AS:238; 1519:217v; 1531:127r.⁵⁴

Musical notation for 'In die sancto pasche.' on four-line red staves. The first staff begins with a large decorated initial 'K'. The lyrics are: Y-ri- e- léy-son. ij. Chris-te-. The second staff continues: leyson. ij. Ky- ri- e- léy- son. ij. Ky-ri- e-. The third staff concludes: léy- son.

9040.

*Deinde in superiori gradu ab excellentiore post illum qui exequitur officium hujus diei ex parte chori : incipiatur.*⁵⁵

AS:238; 1519:213r; 1531:127r.

Ant. VII.ii. Musical notation for the Alleluia antiphon on four-line red staves. The first staff begins with a large decorated initial 'A'. The lyrics are: L-le-lú- ya * al-le-lú-ya al-le-lú-ya al-le-lú-ya. The second staff continues: L-le-lú- ya * al-le-lú-ya al-le-lú-ya al-le-lú-ya.

1329.

Ps. Dixit Dóminus. (cix.) [311].

Ps. Confitébor. (cx.) [312].

Ps. Beátus vir. (cxj.) [313].

Hi predicti psalmi cum predicta antiphona dicuntur ad vesperas per totam ebdomadam.

In die sancto pasche.

Post repetitionem vero antiphone post psalmos duo clerici de ij. forma [et ex illis qui cantaverunt ad missam]⁵⁶ tantum in superpelliciis ad gradum chori simul incipient gradale.

Grad.

II.



Ec 1251.

Chorus prosequatur totum gradale [ut supra. Clerici.]⁵⁷

1519:217v; 1531:127r.

8414a.

X. Confite mi ni Dó mi no quó
ni am bo nus : quó ni am in sé cu
lum mi se ri cór di a * e jus.

Et sic quotidie dicitur gradale ad vespertas a duobus ad gradum chori ex illis qui illud cantaverunt ad missam : et cum eodem versu qui dicebatur ad missam : usque ad sabbatum. In primis videlicet quatuor diebus a duobus de ij. forma in superpelliciis. In ceteris vero diebus a duobus pueris in simili habitu.

Postea vero duo seniores ex illis qui cantaverunt Allelúya. ad missam in superpelliciis tantum ad gradum chori simul cantent Allelúya. hoc modo cum hoc versu.

1519:218r; 1531:127r.⁵⁸

507006.



VII.

L-le-lú ya. *

[A Chorus exurgens ut in duplice festis reincipiant et finiant cum neuma.

In die sancto pasche.

Seniores dicant versum.]⁵⁹

507006.

XV. Epu-lé- mur in á- zi- mis sin-
ce- ri- tá- tis et

[Chorus ultimam dictionem terminet sic.]⁶⁰

* ve- ri- tá- tis.

*Deinde repetatur Alleluya. sine neuma. Eodem modo dicitur Alleluya. de die cum suo
XV. ad vesperas per totam ebdomadam.*

*His dictis dicitur a duobus pueris in superpelliciis ad gradum chori hic XV. Resurrexit
Dóminus. Huc usque non mutatur ordo [et versiculorum]⁶¹ predictorum ad vesperas per
totam ebdomadam.*

[Tunc]⁶² Excellentior persona ex parte chori incipiat.

AS:239; 1519:218r; 1531:127r.⁶³

Ant.

III.iv.

2718.



T respi-ci- én-tes * vi-dé-runt re-vo-lú-tum

lá-pi-dem : e-rat quippe magnus valde al-le-lú-ya.

Ps. Magnificat. 58.*

Oratio.

Concéde quésumus omnípotens Deus : ut qui resurrectiónis Dóminice solénnia cólimus, innovatióne

Spíritus tui a morte áime resur-gámus. Per éundem Dóminum. In unitáte ejúsdem.

Finita oratione cum Benedicámus Dómino. a duobus clericis de ij. forma procedat processio per ostium presbyterii australe ad fontes cum oleo et chrysmate ordinata processione ad gradum altaris hoc ordine cum accolito in albis : crucem deferente, deinde duo ceroferarii, et post illos thuribularii, omnes in albis deinde oleum et chrisma a duobus dyaconibus de ij. forma deferantur : qui induiti sint albis cum amictibus, deinde puer ferens librum superpellicio indutus, deinde executor officii in capa serica, et post illum rectores secundarii : nisi episcopus presens fuerit, tunc enim in fine processionis eat, et post illum rectores secundarii, deinde rectores principales choro itaque sequente. Nulla vero die [per hanc ebdomadam]⁶⁴ precedat [processio]⁶⁵ cereus paschalis nec subsequatur secundum usum Sarum ecclesie, ad vesperas nec ad matutinas.⁶⁶

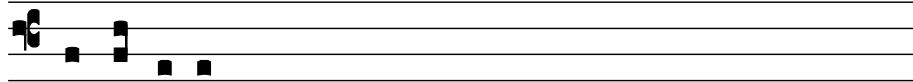
Rectores vero [chori]⁶⁷ in medio processionis incedentes antiphonam sequentem incipient in choro hoc modo.

AS:239; SP:87r; 1519:218v; 1531:127v.

Ant.

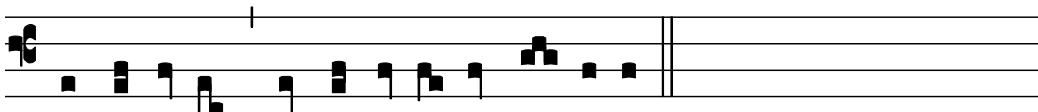
II.i.

11326.



L-le-lú-ya.

Chorus prosequatur totam antiphonam antequam procedat processio hoc modo.



* al-le-lú-ya al-le-lú-ya al-le- lú-ya.

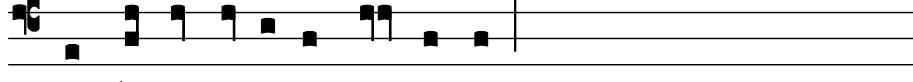
Qua finita rectores ex parte chori [principales]⁶⁸ intonent [psalmum hoc modo].⁶⁹

AS:239; 1519:218v; SP:87v; 1531:127v.⁷⁰

Psalm.

II.

920112.



Audá-te pú-e-ri Dó-mi-num :

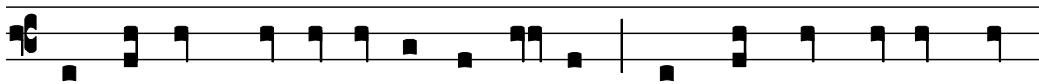
In die sancto pasche.

Et percantetur versus ab illa parte chori antequam procedat processio hoc modo.

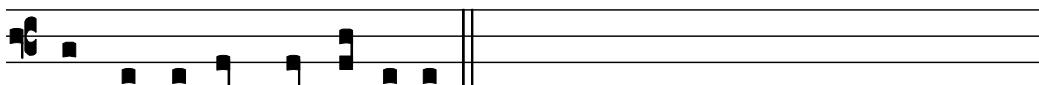


* laudá-te nomen Dómi-ni, al-le-lú-ya. &c.

*Hic procedat processio ad fontes : deinde dicatur aliis versus ex alia parte chori [hoc modo].*⁷¹



Sit nomen Dómi-ni be-ne-díc-tum : ex hoc nunc et usque

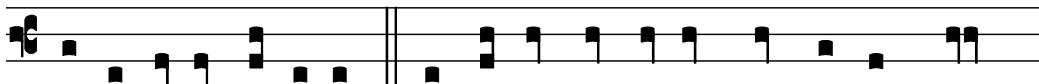


in sé-cu-lum, al-le-lú-ya.

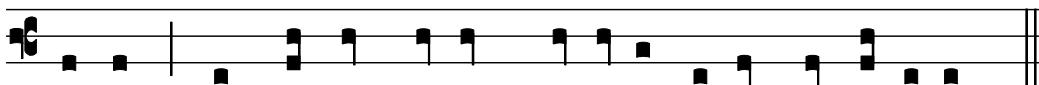
Et tunc⁷² dicitur totus psalmus cum Glória. et Sicut erat. in eundo ad fontes in latere australi ecclesie, et semper post unumquemque versum ex utraque parte chori repetatur primum Alleluya. post suum X. semel dicendo non alternando : sed modo superius annotato ut patet.



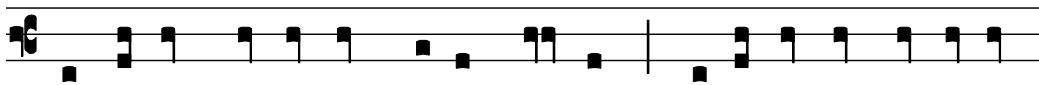
A so-lis ortu usque ad occá-sum : laudá-bi-le nomen



Dómi-ni, al-le-lú-ya. Excélsus su-per omnes gentes Dó-



mi-nus : et su-per ce-los gló-ri- a e-jus, al-le-lú-ya.



Quis si-cut Dómi-nus De-us nos-ter : qui in al-tis há-bi-tat

In die sancto pasche.

humí-li- a réspi-cit in ce-lo et in terra, al-le-lú-ya.
Súsci-tans a terra ín-opem : et de stérco-re é-ri-gens páu-
pe-rem, al-le-lú-ya. Ut cóllo-cet e- um cum princí- pi-bus :
cum princí-pi-bus pópu-li su- i, al-le-lú-ya. Qui ha-bi-tá-re
fa-cit sté-ri-lem in do-mo : matrem fi-li- ó-rum le-tántem,
al-le-lú-ya. Gló-ri- a Pa-tri et Fí- li- o : et Spi-rí-tu- i
Sancto, al-le-lú-ya. Si-cut e-rat in princí-pi- o et nunc et
semper : et in sé-cu-la se-cu-ló-rum amen, al-le-lú-ya.

Finito psalmo reincipiatur antiphona a rectoribus chori : et percantetur a toto choro.

*Hoc modo fiat statio ad fontes usque ad⁷³ orationem. In primis cruciferarius, deinde duo ceroferarii, deinde thuribularius, deinde oleum et chrisma ferentes, deinde rectores secundarii : post illos vero tres pueri cantantes Allelúya. et *XV.* Laudáte púeri Dóminum :*

In die sancto pasche.

laudáte nomen Dómini. *deinde ad gradum fontis orientalem puer ferens librum : deinde ad gradum fontis occidentalem executor officii : post illum vero duo rectores principales. [Episcopus tamen si presens fuerit a tergo rectores semper ut in aliis processionibus ultimum locum teneat.]⁷⁴*

Ad fontes vero thurificandos accedat thuribularius ad executorem officii⁷⁵ : quo facto redeat ad stationem suam. Similiter ad X. et orationem dicendam accedant ceroferarii ad sacerdotem et puer tenens librum : deinde dicta oratione resumant locum suum.

Eodem vero ordine consequenter fiat statio [sequens]⁷⁶ ante crucem : exceptis rectoribus secundariis qui stabunt proximi post sacerdotem executorem officii et exceptis tribus pueris qui cantaverunt Allelúya.⁷⁷

Finita antiphona post psalmum Laudáte púeri. tres pueri in ipsa statione [ante fontes conversi ad altare in superpelliciis simul]⁷⁸ cantent.

AS:239; 1519:219v; SP:89r; 1531:127v.

IV.

8429.

[Chorus idem repetat et prosequatur.]⁷⁹

laudá- te nomen

[Chorus ultimam dictionem terminet cum neuma sic.]⁸⁰

* Dó-mi- ni.

In die sancto pasche.

AS:239.⁸¹

8429z.

X. Sit nomen Dómi- ni be-ne- díctum, ex hoc
nunc et usque * in sé-cu- lum.

Post repetitionem Allelúya. sine neuma : incensatis prius fontibus dicat sacerdos.

X. Surréxit Dóminus de sepúlchro.

R. Qui pro nobis pepéndit in ligno allelúya.⁸²

Oratio.

PResta quésumus omnípotens
Deus : ut qui resurrectiónis
Domínice solénnia cólimus, ereptiónis |
nostre letíciam suscípere mereámur.
Que terminetur Per eúndem Christum
Dóminum [nostrum. [R.] Amen].⁸³

Nec precedat nec subsequatur Dóminus vobíscum.

*Deinde in eundo ante⁸⁴ crucem omnes rectores chori simul incipient antiphonam
Allelúya. que licet sit brevis : finiatur a toto choro : scilicet.*

AS:239; 1519:219v; SP:89v; 1531:127v.⁸⁵

Ant.



1326.

L-le- [Chorus prosequatur.]⁸⁶ lú- ya. [Que licet brevis sit
finiatur a choro.]⁸⁷

Postea rectores chori incipient psalmum [hoc modo].⁸⁸

Psalm.

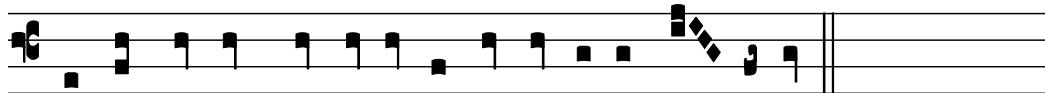


920113.

N é-xi-tu Isra- el de Egýpto :

In die sancto pasche.

Et percantetur totus X. ex illa parte chori qua incipiebatur &c.

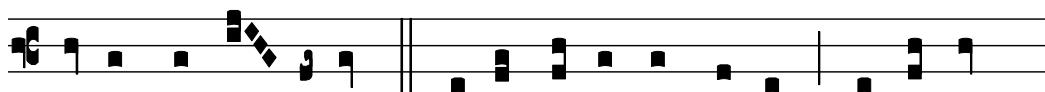


* domus Ja-cob de pópu-lo bárba-ro, al-le- lú- ya.

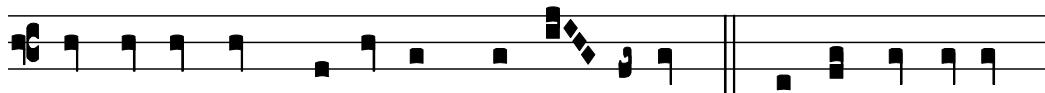
Hic procedat processio et dicatur aliis X. ex altera parte chori : et sic percantetur totus psalmus cum Glória. et Sicut erat. cum uno Alleluya. tantum post unumquemque X. ut supra dictum est.



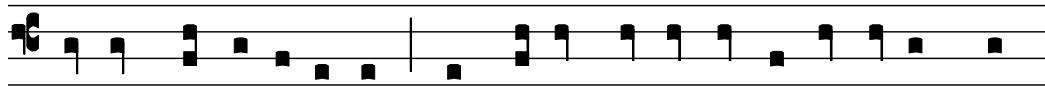
Facta est Ju-dé-a sancti-fi-cá-ti-o e-jus : Isra-el pó-téstas



e-jus, al-le- lú- ya. Ma-re vi-dit et fu-git : Jordá-nis



convérsus est retrórsum, al-le- lú- ya. Montes ex-ul-



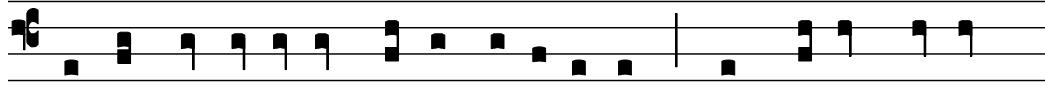
vé-runt ut a-rí-e-tes : et colles si-cut agni ó-vi- um, al-



le- lú- ya. Quid est ti-bi ma-re quod fu-gís-ti : et tu



Jordá-nis qui- a convérsus es retrórsum ? al-le- lú- ya.



Montes ex-ultástis si-cut a-rí-e-tes : et colles si-cut

In die sancto pasche.

agni ó-vi- um, al-le- lú-ya. A fá-ci- e Dómi-ni mo-ta
est terra : a fá-ci- e De- i Ja-cob, al-le- lú-ya. Qui con-
vértit petram in stagna aquá-rum : et ru-pem in fontes aquá-
rum, al-le- lú-ya. Non no-bis Dómi-ne non no-bis : sed
nómi-ni tu-o da gló-ri- am, al-le- lú-ya. Su-per mi-se-ri-
córdi- a tu- a et ve-ri-tá-te tu- a : nequándo di-cant gen-
tes Ubi est De-us e-ó-rum ? al-le- lú-ya. De-us autem
noster in ce-lo : ómni- a que-cúnque vó-lu- it fe-cit,
al-le- lú-ya. Simu-láchra génti- um argéntum et aurum :

In die sancto pasche.

ópe-ra má-nu-um hómi-num, al-le- lú-ya. Os ha-bent
et non loquéntur : ó-cu-los ha-bent et non vi-dé-bunt,
al-le- lú-ya. Aures ha-bent et non áudi- unt :
na-res ha-bent et non odo-rá-bunt, al-le- lú-ya.
Ma-nus ha-bent et non palpá-bunt : pe-des ha-bent et non
ambu-lá-bunt : non clamá-bant in gútte-re su-o, al-le-
lu-ya. Simi-les il-lis fi- ant qui fá-ci- ant e- a : et omnes
qui confí-dunt in e- is, al-le- lu-ya. Domus Isra-el spe-rá-
vit in Dómi-no : adjú-tor e- ó-rum et pro-téctor e- ó-rum

In die sancto pasche.

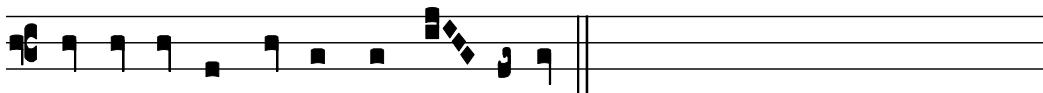
est, al-le- lu-ya. Domus A-a-ron spe-rá-vit in Dómi-no :
adjú-tor e-ó-rum et pro-téctor e-ó-rum est, al-le- lu-ya.
Qui timent Dómi-num spe-ra-vé-runt in Dómi-no : adjú-tor
e-ó-rum et pro-téctor e-ó-rum est, al-le- lu-ya. Dómi-nus
memor fu- it nostri : et be-ne-díx-it no-bis, al-le- lu-ya.
Be-ne-díx-it dómu- i Isra- el : be-ne-díx-it dómu- i A-a-
ron, al-le- lu-ya. Be-ne-díx-it ómni-bus qui timent Dómi-
num : pu-síl-lis cum ma-jó-ri-bus, al-le- lu-ya. Adjí-ci- at
Dómi-nus su-per vos : su-per vos et su-per fí-li- os vestros,

In die sancto pasche.

al-le- lu-ya. Be-ne-díc-ti vos a Dómi-no : qui fe-cit
ce-lum et terram, al-le- lu-ya. Ce-lum ce-li Dómi-no :
terram autem de-dit fí-li- is hómi-num, al-le- lu-ya.
Non mórtu- i laudá-bunt te Dómi-ne : neque omnes qui
descéndunt in inférnum, al-le- lu-ya.
[Hic thurificat sacerdos crucifixum.]⁸⁹

Sed nos qui ví-vimus be-ne-dí-cimus Dómi-no : ex hoc
nunc et usque in sé-cu-lum, al-le- lu-ya. Gló-ri- a Pa-tri et
Fí-li- o : et Spi-rí-tu- i Sancto, al-le- lu-ya. Si-cut
e-rat in princí-pi- o et nunc et semper : et in sé-cu-la

In die sancto pasche.



se-cu-ló-rum amen, al-le- lu-ya.

Sacerdos executor in fine psalmi In éxitu. scilicet ad istum versum, Celum Celi Dómino. accedat ante cruciferarium ad thurificandum crucifixum quo facto redeat ad locum suum ubi dicet X. cum oratione de cruce, et hoc modo faciat sacerdos per totam ebdomadam ad vesperas et ad matutinas.

Finito psalmo reincipiatur antiphona ab omnibus rectoribus chori : et finiatur a toto choro ut supra, qua finita : dicat sacerdos.

X. Dícite in natiónibus.

R. Quia Dóminus regnávit a ligno allelúya.⁹⁰

Quo dicto accedant ceroferarii ad sacerdotem : et puer tenens librum : deinde dicta oratione resumant locum suum : quod etiam observetur per totam hanc ebdomadam ad processionem ad vesperas et ad matutinas et etiam ad fontes. Sacerdos sic.

Orémus.

Oratio.

Deus qui pro⁹¹ nobis Fílium tuum crucis patíbulum subíre voluísti, ut inimíci a nobis expélleres potestátem : concéde nobis fámulis tuis, ut in resurrectiónis ejus gáudiis

semper vivámus. *que terminetur sic Per* éundem Christum Dóminum [nos-]trum. R. Amen.]⁹² *Nec precedat nec* subsequatur Dóminus vobíscum. &c.

[128r.] *In introitu chori dicitur ista antiphona de sancta Maria : videlicet Alma Redemptóriss. 1720. et terminetur cum Allelúya. quam antiphonam omnes rectores chori simul incipient, quere hanc antiphonam in nativitate beate Marie post secundas vesperas.*⁹³

X. Sancta Dei génitrix virgo semper María.

R. Intercéde pro nobis ad Dóminum Deum nostrum, allelúya.

[X.] Orémus.

Oratio.

Grátiam tuam quésumus Dó- mine méntibus nostris infúnde :

ut qui ángelo annunciánte⁹⁴ Christi Fílli tui incarnatióinem cognóvimus,

per passiónem ejus et crucem ad
resurrectiónis glóriam perducámur. | Per eúndem [Christum Dóminum
nostrum. *R*. Amen].⁹⁵

Finita oratione et dicto Dóminus vobíscum. dicant duo pueri in superpelliciis ad gradum chori Benedicámus Dómino. cum Allelúya.

R. Deo grátias. *cum Allelúya.*

[*Processio eat ad fontes ut in Processionali.*]⁹⁶

¶ *Sciendum est quod omnia invitatoria, et omnes antiphone, et omnia responsoria, officia, offertoria, communiones : ab hac die usque ad festum Sancte Trinitatis debent terminari cum Allelúya. in servitio de die. Similiter fiat in commemorationibus tempore predicto contingentibus.*

¶ *Ad completorium.*

[V.] Deus in adjutórium.

Ant. Allelúya. *iiij.*⁹⁷ *ut supra in vigilia pasche ad vesperas.* 1231.

Ps. Cum invocárem. (*iiij.*) [362].

Ps. In te Dómine sperávi. (*xxx.*) [362].

Ps. Ecce nunc. (*cxxxij.*) [363].

Ps. Nunc dimítis. (*Luce ij.*) [367].

Et incipiatur predicta antiphona in superiori gradu. Repetita antiphona post psalmos, statim incipiatur a cantore gradale scilicet Hec dies. et percantetur a choro sine neuma, deinde dicat sacerdos loco nec habitu mutato sed ad altare conversus : hunc versum.

In resurrectióne tua Christe.

R. Celi et terra leténtur allelúya.

[V.] Dóminus vobíscum. [*R*.] Et cum.

[V.] Orémus.

Oratio. Spíritum in nobis. 1232. *cum Dóminus vobíscum. post orationem : et Benedicámus Dómino. sine Allelúya.*

Hoc eodem modo dicitur completorium per totam ebdomadam usque ad sabbatum.

Notes.

Notes, pages 1235–1269.

¹ SB:dcciii.

² SB:dcciii.

³ SB:dcccv.

⁴ SB:dcccv.

⁵ 1519:214r.

⁶ 1519:214r.

⁷ Frere, AS-Index:84, identifies this antiphon as Mode I. In BL-52359:150v. 'non dominabitur' is set CDF FED.F.EFDD.CD.D; 'allelúya allelúya' is set DEFG.GFAFGEDF.Fe.E CDEd.F.Ed.D. In BL-52359:150v. 'non dominabitur' is set CDF FED.F.EFDD.CD.D; 'allelúya allelúya' is set DEFG.GFAFGEDF.Fe.E CDEd.F.Ed.D; the final 'allelúya allelúya' is set Fa.AGFE.De.EFG CDEd.F.ED.D. In PEN:96r. 'illi' is set EFG.GEDF; 'dicentes' is set EFE.D.D.

⁸ 1519:214r.

⁹ 'eundo', 1519:214r.

¹⁰ 'excellenteribus precedentibus', 1519:214r.

¹¹ 'depéndeat', 1519:214r.

¹² In 1519:214r. 'Judéi' is set CD.EFD.D; 'sepúltum' is set GA.AGG.GFEDD. In BL-52359:150v. 'Judéi' is set CD.EFD.D; allelúya allelúya' is set Fa.AGFE.De.EFG CDEd.F.Ed.D. In PEN:96r. allelúya allelúya' is set FAG.FF.DC.DFFG CD.FGFE.D.D.

¹³ 1519:214v.

¹⁴ 1519:214v.

¹⁵ 1519:214v.

¹⁶ 'dominicali tono' presumably refers to the formula that appears at the first Sunday of Advent in the Processional, in which the conclusion of the prayer falls a perfect fifth.

¹⁷ 1519:214v.

¹⁸ 'peractis', 1519:214v.

¹⁹ 1519:214v.

²⁰ In 1519:214v. the second 'allelúya' is set A.GF.GAA.G.

²¹ 1519:214v.

²² 1519:214v. 'j.' is redundant.

²³ In 1519:214v. 'meum' is set FG.F.

²⁴ In BL-52359:151r. the first 'allelúya' appears to be set FGA.AG.AGAg.F.

²⁵ 'et resurréxi'. AS:235. In BL-52359:151r. 'suscépit' is set C.A.C. In PEN:96v. the first part of the antiphon has the wrong clef.

²⁶ 1519:215r.

²⁷ 1519:215r.

²⁸ 1519:215r.

²⁹ 1519:215r.

³⁰ *Gregorii in Evangelia*, Lib. II. Hom. xxi., *Opera I.* 1526, ed. Bened. [SB:dcccx.]

Notes.

³¹ In 1519:215v. 'allelúya' is set DDDc.DDEF.FEFe.C. In BL-52359:151v. 'celo' is set GFGAGA.FEF; 'eum' is set GAC.C; 'muliéribus' is set A.AD.DCDCC.ACDCBC.CB.

³² AS:236. shows no flat at 'quem'. BL-52359:151v. omits 'qui' and its neume. BL-52359:151v. omits the second 'allelúya' and its music.

³³ 'Tu autem Dómine miseré nobis. *R*: Deo grátias.', *Legend*-1518:121r. The response 'Deo grátias.' seems to be an anomaly here.

³⁴ 'Et ve.' [at the repetendum] *Chevallon*. [SB:dcccxiv.] In 1519:216r. the second 'allelúya' is set FA.AGFECDFECFAGAFFE.EGFF.FE. 1519:216r. does not indicate the natural at 'sabbatórum'. BL-52359:152r. has no flat at the first 'María', the first 'allelúya' is set Fd.F.Ed.DED. In PEN:97r. 'sábbatum' is set FGFF.FDFGFDFGFEF.FE; the first 'María' is set DF.AGABb.A.

³⁵ In 1519:216r. the final 'allelúya' is set GA.Ag.G.G. In BL-52359:152r. 'sedébat super eum' is set G.F.A C.C B.G.

³⁶ In BL-52359:152v. the second 'sicut' is set B.G.

³⁷ In AS:238. 'muliéribus' is set D.A.C.C.C.

³⁸ 1519:216v. omits 'allelúya'.

³⁹ In AS:238. 'orto' is set CC.AC. In BL-52359:152v. 'ad monuméntum' is set Ac C.C.C.C.

⁴⁰ 1519:217r.

⁴¹ 1519:217r.

⁴² 'ad precem', 1519:217r.

⁴³ 1519:217r.

⁴⁴ In 1519:217r. 'ea' is set CAGA.A.

⁴⁵ 1519:217r.

⁴⁶ 1519:217r.

⁴⁷ No flat appears in 1519:217r.

⁴⁸ 1519:217v.

⁴⁹ 1519:217v.

⁵⁰ 'dicuntur' *Chevallon*. [SB:dcccvi.] 'dicantur' in 1519:217v.

⁵¹ 1519:217v.

⁵² 'Celi et terre', 1519:217v.

⁵³ 1519:217v.

⁵⁴ In AS:238 the final 'Kyrieléyson' is added in the original hand in the lower margin; it begins B.AG.GGCDCDED etc.

⁵⁵ 'ant. Allelúya. *iiij. ut supra in vigilia pasche ad vespertas.*' 1531:127r; 1519:217v.

⁵⁶ 1519:217v.

⁵⁷ 1519:217v.

⁵⁸ The edition follows the version found in the missal.

⁵⁹ 1519:218r.

⁶⁰ 1519:218r.

⁶¹ 1519:218r.

Notes.

⁶² 1519:218r.

⁶³ 1519:218r. indicates a B, at 'erat'.

⁶⁴ 1519:218v.

⁶⁵ 1519:218v.

⁶⁶ This rubric indicating *not* to carry the paschal candle in the procession may indicate that many priests did exactly that. "The question arises: how *could* that huge paschal be carried in procession even if it was desired? The answer is that each year *two* paschal candles were blessed on the feast of the Purification, the greater and the lesser one. The greater was the huge candle we know of. The lesser was a shorter one which was then used to bless baptismal water with, through the year." Fr. Aidan, personal communication, December, 2009.

⁶⁷ 1519:218v.

⁶⁸ 1519:218v.

⁶⁹ 1519:218v.

⁷⁰ AS:239. omits the 'alleluya' that concludes each verse of the psalm. AS:239. sets only the first verse of the psalm. 1531:127v. provides only the incipit of the psalm. 1519:218v. sets 'Dóminus' and similar passages without the note-repetition, e.g. F.D.D.

⁷¹ 1519:218v.

⁷² 'sic', 1519:218v.

⁷³ 'post', 1519:219r.

⁷⁴ 1519:219r.

⁷⁵ 'ad sacerdotem', 1519:219r.

⁷⁶ 1519:219v.

⁷⁷ 1519:219v. adds 'Sacerdos vero in fine psalmum In éxitu. accedat ante cruciferarium ad thurificandum crucifixum : quo facto redeat ad locum suum, nisi dicet versiculi et oratione de cruce : et hoc modo fiat per totam ebdomadam.' This rubric follows the psalm *In éxitu*. in 1531.

⁷⁸ 1519:219v.

⁷⁹ 1519:219v.

⁸⁰ 1519:219v.

⁸¹ Amongst Sarum sources consulted, this *V.* appears only in AS. CANTUS records only two other examples: F-CA 38 (antiphoner from Cambrai, ca. 1230-1250) and F-CA Impr. XVI C 4 (antiphoner printed in Paris by Simon Vostre between 1508 and 1518).

⁸² 1519:219v. omits 'alleluya'.

⁸³ 1519:219v.

⁸⁴ 'ad", 1519:219v.

⁸⁵ AS:239. gives only the first line of the psalm; 1519:217v. provides the entire setting. 1519:221r. gives 'Benedícti vos Dómino' rather than 'Benedícti vos a Dómino'. This melody is clearly related to Tonus Peregrinus, yet it is not the same. The intonation follows the solemn form of Tones I and VI (transposed). The mediation is like the Roman form of the mediation for Tonus Peregrinus (LU:117). In two instances the additional syllable at the mediation appears as D rather than C

Notes.

(1519:220v, v. 17, 'Dómino'; v. 19, 'Dómino'). In v. 19. 'super vos' appears E.D C. The second half of the psalm-tone is like the intonation and ending iv. of Solemn Tone III (transposed).

⁸⁶ 1519:219v.

⁸⁷ 1519:219v.

⁸⁸ 1519:219v.

⁸⁹ 1519:221v.

⁹⁰ 1519:221v. omits '*allelúya*'.

⁹¹ 1531:127v. omits 'pro'.

⁹² 1519:221v.

⁹³ 'Quere hanc antiphonam post commune sanctorum. Unde v. Alma. Ave. Anima. Beáta. Descéndi. que Speciosa.' 1519:221v.

⁹⁴ 'nunciáte', 1519:221v.

⁹⁵ 1519:221v.

⁹⁶ 1519:221v. This appears to be a redundant rubric, remaining after the procession was included in the Antiphonal.

⁹⁷ 1519:221v.